МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок обучения 5 лет обучения

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» (ХОР, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ)

2021 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.	Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 _____/ Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.

Разработчики: Розадеева Е.С. - преподаватель хорового отделения МБУДО ЖДШИ №1, Меденцева Е.В. – заслуженный работник Московской области, директор, преподаватель высшей квалификационной категории хорового отделения МБУДО ЖДШИ №1

Рецензент: Казакевич Е.С. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ЖДШИ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2 Срок реализации учебного предмета.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.5 Цели и задачи учебного предмета.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.

1.7 Методы обучения.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени;

2.2 Учебно-тематический план (групповые)

2.3 Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2 Критерии оценки.

4.3 Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации при дистанционном обучении.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения.

5.3Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемой нотной литературы.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся, на овладение ими духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)»

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

1.3 Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)»:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										**Всего часов**
Годы обучения	**1-й год**		**2-й год**		**3-й год**		**4-й год**		**5-й год**		
Полугодия	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	
Количество недель	**16**	**17**	**16**	**17**	**16**	**17**	**16**	**17**	**16**	**17**	
Аудиторные занятия	**56**	**59,5**	**56**	**59,5**	**56**	**59,5**	**56**	**59,5**	**56**	**59,5**	**577,5**
Самостоятельная работа	**32**	**34**	**32**	**34**	**32**	**34**	**32**	**34**	**32**	**34**	**330**
Максимальная учебная нагрузка	**88**	**93,5**	**88**	**93,5**	**88**	**93,5**	**88**	**93,5**	**88**	**93,5**	**907,5**

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:
- младший хор: 1-3 класс
- старший хор: 4-5 классы

Старший хор делится на несколько хоровых коллективов:

-Детский хор «Мелодия»

-Ансамбль юношей. В его состав входят мальчики, у которых начался или уже завершился процесс мутации.

-Вокальный ансамбль «Мелодия» - формируется из лучших певцов старшего хора. Состав ансамбля может меняться ежегодно, на основании голосовых данных обучающихся; в целях концертной и конкурсной деятельности по необходимости.

- На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности; привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Минимум содержания Дополнительной Общеразвивающей Общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств.

Дополнительной Общеразвивающей Общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» реализуются посредством: личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности; обеспечения для свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей обучающегося, возможности его

перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Задачи: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся, формирование общей культуры личности обучающихся, культурно – исторической компетентности, подразумевающей изучение теории, истории музыки и исполнительства различных эпох и народов; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; организация содержательного досуга обучающихся. Активизация позиции семьи в художественно – эстетическом образовании обучающихся; развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма. Формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- виды и формы дистанционного обучения;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)» на базе хорового отделения созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хор, вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (подставками для хора, рояль, пианино);
- учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета.

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

- Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:
- С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.
- Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.
- Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.
- Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2 Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов
1	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка» сольфеджио.	1
2	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка» сольфеджио. Со словами.	1
3	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка» со словами по нотам.	1
4	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка» со словами наизусть.	1
5	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна» сольфеджио.	1
6	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна» сольфеджио, со словами. По нотам.	1
7	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна» Со словами наизусть.	1
8	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание	1

	произведения Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна» Со словами наизусть. Сдача партий.	
9	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия» Сольфеджио.	1
10	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия» Сольфеджио, со словами.	1
11	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия» Со словами. По нотам.	1
12	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия» Со словами. Наизусть.	1
13	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.Лядов, сл. народные «Зайчик» Сольфеджио.	1
14	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.Лядов, сл. народные «Зайчик» Сольфеджио, со словами.	1
15	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.Лядов, сл. народные «Зайчик» Со словами. По нотам.	1
16	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.Лядов, сл. народные «Зайчик» Со словами наизусть.	1
17	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек» Сольфеджио.	1
18	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание	1

	произведения А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек» Сольфеджио, со словами по нотам.	
19	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек» Со словами по нотам, наизусть.	1
20	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Б. Барток «Лиса» Сольфеджио.	1
21	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Б. Барток «Лиса» Сольфеджио, со словами.	1
22	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Б. Барток «Лиса» Со словами по нотам.	1
23	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Б. Барток «Лиса» наизусть.	1
24	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет» сольфеджио.	1
25	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет» сольфеджио, со словами.	1
26	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет» со словами.	1
27	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет» наизусть.	1
28	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе» сольфеджио.	1
29	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание	1

	произведения Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе» сольфеджио, со словами.	
30	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе» со словами наизусть.	1
31	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Е. Подгайц «Goodnight» сольфеджио.	1
32	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Е. Подгайц «Goodnight» сольфеджио, со словами.	1

2 год обучения

1	Распевания. Дыхательные упражнения.	1
2	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят» сольфеджио.	1
3	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят» сольфеджио, со словами.	1
4	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят» со словами наизусть.	1
5	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька» сольфеджио.	1
6	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька» сольфеджио, со словами.	1
7	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова	1

	«Ходила младешенька» со словами наизусть.	
8	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты» сольфеджио.	1
9	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты» сольфеджио, со словами.	1
10	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты» со словами наизусть.	1
11	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения В.Калинников «Киска» сольфеджио.	1
12	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения В.Калинников «Киска» сольфеджио, со словами.	1
13	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения В.Калинников «Киска» со словами наизусть.	1
14	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения В.Калинников «Киска» Сдача партий.	1
15	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1 сольфеджио.	1
16	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1 сольфеджио, со словами.	1
17	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1 наизусть.	1
18	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание	1

	произведения П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1 сдача партий.	
19	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой» сольфеджио.	1
20	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой» сольфеджио, со словами.	1
21	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой» наизусть.	1
22	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой» сдача партий.	1
23	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения И.С. Бах, «За рекою старый дом». сольфеджио.	1
24	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения И.С. Бах, «За рекою старый дом». со словами.	1
25	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения И.С. Бах, «За рекою старый дом». наизусть.	1
26	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения И.С. Бах, «За рекою старый дом». сдача партий.	1
27	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Русская народная песня «В чистом поле тропина» сольфеджио.	1
28	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Русская народная песня «В чистом поле тропина» со словами.	1
29	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Русская народная песня «В чистом поле тропина» наизусть.	1
30	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание	1

	произведения Русская народная песня «В чистом поле тропина» сдача партий.	
31	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Колядки: «В ночном саду» «Рождество Христово» , «Рождественский гимн». сольфеджио.	1
32	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Колядки: «В ночном саду» «Рождество Христово» , «Рождественский гимн». сольфеджио, со словами.	1
33	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Колядки: «В ночном саду» «Рождество Христово» , «Рождественский гимн». со словами наизусть.	1

3 год обучения

1	Распевания. Дыхательные упражнения.	1
2	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Е. Птичкин. М. Пляцковский. «Сказки гуляют по свету» сольфеджио.	1
3	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Е. Птичкин. М. Пляцковский. «Сказки гуляют по свету» сольфеджио, со словами.	1
4	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Е. Птичкин. М. Пляцковский. «Сказки гуляют по свету» со словами наизусть.	1
5	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Ю. Тугаринов, В. Орлова «Я рисую море» сольфеджио.	1

6	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Ю. Тугаринов, В. Орлова «Я рисую море». сольфеджио, со словами.	1
7	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Ю. Тугаринов, В. Орлова «Я рисую море». со словами наизусть.	1
8	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Р. Шуман «Мотылёк» сольфеджио.	1
9	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Р. Шуман «Мотылёк» сольфеджио, со словами.	1
10	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Р. Шуман «Мотылёк» со словами наизусть.	1
11	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения М. Славкин «Снег» сольфеджио.	1
12	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения М. Славкин «Снег» сольфеджио, со словами.	1
13	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения М. Славкин «Снег» со словами наизусть.	1
14	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения М. Славкин «Снег» Сдача партий.	1
15	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Л. Марченко «Я учу английский» сольфеджио.	1
16	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Л. Марченко «Я учу английский» сольфеджио, со словами.	1
17	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Л. Марченко «Я учу английский» наизусть.	1
18	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Л. Марченко «Я учу английский» сдача партий.	1

19	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Русская народная песня «Ах вы, сени» сольфеджио.	1
20	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Русская народная песня «Ах вы, сени» сольфеджио, со словами.	1
21	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Русская народная песня «Ах вы, сени» наизусть.	1
22	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Русская народная песня «Ах вы, сени» сдача партий.	1
23	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Л. Черникова «Ангел» сольфеджио.	1
24	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Л. Черникова «Ангел» со словами.	1
25	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Л. Черникова «Ангел» наизусть.	1
26	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Л. Черникова «Ангел» сдача партий.	1
27	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Американская народная песня «Бубенчики» сольфеджио.	1
28	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Американская народная песня «Бубенчики» со словами.	1
29	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Американская народная песня «Бубенчики» наизусть.	1

30	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Русская народная песня Американская народная песня «Бубенчики» сдача партий.	1
31	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Ц. Кюи, сл. Е. Беляева «Золотой звон» сольфеджио.	1
32	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Ц. Кюи, сл. Е. Беляева «Золотой звон» сольфеджио, со словами.	1
33	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Ц. Кюи, сл. Е. Беляева «Золотой звон» со словами наизусть.	1

4 год обучения

1	Распевания. Дыхательные упражнения.	1
2	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры» сольфеджио.	1
3	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры» сольфеджио, со словами.	1
4	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры» со словами наизусть.	1
5	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения М.Парцхаладзе, слова Б.Купаташвили, перевод с грузинского А. Гурина «Озеро» сольфеджио.	1
6	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения М.Парцхаладзе, слова Б.Купаташвили, перевод с грузинского А. Гурина «Озеро» сольфеджио, со словами.	1

7	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения М.Парцхаладзе, слова Б.Купаташвили, перевод с грузинского А. Гурина «Озеро» со словами наизусть.	1
8	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения П.Г. Чесноков, Ф.Тютчева «Листья» сольфеджио.	1
9	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения П.Г. Чесноков, Ф.Тютчева «Листья» сольфеджио, со словами.	1
10	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения П.Г. Чесноков, Ф.Тютчева «Листья» со словами наизусть.	1
11	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Укр.нар. песня в обработке Леонтовича «Щедрик» сольфеджио.	1
12	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Укр.нар. песня в обработке Леонтовича «Щедрик» сольфеджио, со словами.	1
13	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Укр.нар. песня в обработке Леонтовича «Щедрик» со словами наизусть.	1
14	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Укр.нар. песня в обработке Леонтовича «Щедрик» Сдача партий.	1
15	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, Северная скоморошина «Во зелёном во бору» сольфеджио.	1
16	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, Северная скоморошина «Во	1

	зелёном во бору» сольфеджио, со словами.	
17	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, Северная скоморошина «Во зелёном во бору» наизусть.	1
18	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, Северная скоморошина «Во зелёном во бору» сдача партий.	1
19	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Музыка и слова А. Свешникова «Родимый край» сольфеджио.	1
20	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Музыка и слова А. Свешникова «Родимый край» сольфеджио, со словами.	1
21	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Музыка и слова А. Свешникова «Родимый край» наизусть.	1
22	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Музыка и слова А. Свешникова «Родимый край» сдача партий.	1
23	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Д.Кирпанёв, Кантата «Созвездие Жуковского» «Здравствуй, Наукоград» сольфеджио.	1
24	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Д.Кирпанёв, Кантата «Созвездие Жуковского» «Здравствуй, Наукоград» со словами.	1
25	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Д.Кирпанёв, Кантата «Созвездие Жуковского» «Здравствуй, Наукоград» наизусть.	1
26	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание	1

	произведения Д.Кирпанёв, Кантата «Созвездие Жуковского» «Здравствуй, Наукоград» сдача партий.	
27	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Баллада о взлёте» сольфеджио.	1
28	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Баллада о взлёте» со словами.	1
29	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Баллада о взлёте» наизусть.	1
30	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Баллада о взлёте» сдача партий.	1
31	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Жуковский метеор» сольфеджио.	1
32	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Жуковский метеор» сольфеджио, со словами.	1
33	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Жуковский метеор» со словами наизусть.	1

5 год обучения

1	Распевания. Дыхательные упражнения.	1
2	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Жуковские кадеты» сольфеджио.	1

3	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Жуковские кадеты» сольфеджио, со словами.	1
4	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Жуковские кадеты» со словами наизусть.	1
5	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения С. Рахманинов, стихи Н. Некрасова «Славься», из цикла «Шесть хоров для детских голосов» сольфеджио.	1
6	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения С. Рахманинов, стихи Н. Некрасова «Славься», из цикла «Шесть хоров для детских голосов» сольфеджио, со словами.	1
7	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения С. Рахманинов, стихи Н. Некрасова «Славься», из цикла «Шесть хоров для детских голосов» со словами наизусть.	1
8	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения С. Рахманинов, стихи Н. Некрасова «Славься», из цикла «Шесть хоров для детских голосов» сольфеджио.	1
9	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения С. Рахманинов, стихи Н. Некрасова «Славься», из цикла «Шесть хоров для детских голосов» сольфеджио, со словами.	1
10	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения С. Рахманинов, стихи Н. Некрасова «Славься», из цикла «Шесть хоров для детских голосов» со словами наизусть.	1
11	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание	1

	произведения А.П.Бородин «Половецкие танцы» из оперы «Князь Игорь» сольфеджио.	
12	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.П.Бородин «Половецкие танцы» из оперы «Князь Игорь» сольфеджио, со словами.	1
13	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.П.Бородин «Половецкие танцы» из оперы «Князь Игорь» со словами наизусть.	1
14	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.П.Бородин «Половецкие танцы» из оперы «Князь Игорь» Сдача партий.	1
15	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.П.Бородин «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь» сольфеджио.	1
16	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.П.Бородин «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь» сольфеджио, со словами.	1
17	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.П.Бородин «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь» наизусть.	1
18	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.П.Бородин «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь» сдача партий.	1
19	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения С. Рахманинов, слова Лермантова «Ангел», из цикла «6 хоров» сольфеджио.	1
20	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения С. Рахманинов, слова Лермантова «Ангел», из цикла «6 хоров» сольфеджио, со словами.	1

21	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения С. Рахманинов, слова Лермантова «Ангел», из цикла «6 хоров» наизусть.	1
22	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения С. Рахманинов, слова Лермантова «Ангел», из цикла «6 хоров» сдача партий.	1
23	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А. Д. Кастальский «Христос воскресе» сольфеджио.	1
24	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А. Д. Кастальский «Христос воскресе» со словами.	1
25	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А. Д. Кастальский «Христос воскресе» наизусть.	1
26	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А. Д. Кастальский «Христос воскресе» сдача партий.	1
27	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Хор хороший» сольфеджио.	1
28	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Хор хороший» со словами.	1
29	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Хор хороший» наизусть.	1
30	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Хор	1

	хороший» сдача партий.	
31	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения З. Кодай, слова Народные «Tancnota» сольфеджио.	1
32	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения З. Кодай, слова Народные «Tancnota» сольфеджио, со словами.	1
33	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения З. Кодай, слова Народные «Tancnota» со словами наизусть.	1

2.3 Годовые требования по классам.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая группа - 14-16; старшая группа — 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

- Художественная ценность произведения.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся.
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

- Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор (1-3 классы)

- Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
- Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
- Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
- Развитие диапазона: головное резонирование.
- Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
- Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
- Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата обучающихся, работ над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
- Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
- Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

- Закрепление основных навыков певческой установки: свободно положение корпуса, головы и спины.
- Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
- Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
- Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
- Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
- Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
- Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список 1-3 классы

1.Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»

3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»

5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»

7.А.Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

9. В.Калинников «Киска»

10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

11. Э.Григ «Детская песенка»

12. Б. Барток «Лиса»

13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

14. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»

15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»

16. Е. Подгайц «Goodnight»

17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

18. И.С. Бах, «За рекою старый дом».

19. Русская народная пестя «В чистом поле тропина»

20. Колядки: «В ночном саду» «Рождество Христово», «Рождественский гимн».

21. Е. Птичкин. М. Пляцковский. «Сказки гуляют по свету».

22. Ю. Тугаринов, В. Орлова «Я рисую море».

23. Р. Шуман «Мотылёк».

24. М. Славкин «Снег»

25. Л. Марченко «Я учу английский»

25. Русская народная песня «Ах вы, сени»

26. Л. Черникова «Ангел»

27. Американская народная песня «Бубенчики»

28.Ц. Кюи, сл. Е. Беляева «Золотой звон»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в старший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого обучающегося на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу обучающегося на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода обучающегося из младшего в старший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого обучающегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

Старший хор (4-5 класс)

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у обучающегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны».

Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок.

Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.

Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления.

Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам.

На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп.

Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре.

Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые.

Понимание дирижерского жеста.

Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. М.Парцхаладзе, слова Б.Купаташвили, перевод с грузинского А. Гурина «Озеро»
3. П.Г. Чесноков, Ф.Тютчева «Листья»
4. Укр.нар. песня в обработке Леонтовича «Щедрик»
5. Рус. нар. песня, Северная скоморошина «Во зелёном во бору»
6. Музыка и слова А. Свешникова «Родимый край»

7. Д.Кирпанёв, Кантата «Созвездие Жуковского» «Здравствуй, Наукоград»

8. Кантата «Созвездие Жуковского» «Баллада о взлёте»

9. Кантата «Созвездие Жуковского» «Жуковский метеор»

10. Кантата «Созвездие Жуковского» «Жуковские кадеты»

11. С. Рахманинов, стихи Н. Некрасова «Славься», из цикла «Шесть хоров для детских голосов»

12. Кантата «Созвездие Жуковского» «Подмосковный костёр»

13. А.П.Бородин «Половецкие танцы» из оперы «Князь Игорь»

14. А.П.Бородин «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь»

15. С. Рахманинов, слова Лермантова «Ангел», из цикла «6 хоров»

16. А. Д. Кастальский «Христос воскресе»

17. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Хор хороший»

18. Г. Максимов. слова С. Мелиоранского «Торжественная песнь о школе»

19. П.И. Чайковский, переложение С. Грибкова «Неаполитанская песенка»

20. З. Кодай, слова Народные «Tancnota»

21. И.Дунаевский, стихи В. Лебедева-Кумача «Спой нам ветер»

22. А.Пахмутова, слова М. Матусовского «Хорошие девчата» из кинофильма «Девчата»

23. Б. Окленд, аранжировка М. Кайнбергера, слова М. Прейка» «Я люблю кофе…»

24. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача «Марш»

25. James Lord Pierpont, arr. Andrew Cottee «Jingle Bells

26. С. Рахманинов, стихи Н. Некрасова «Славься», из цикла «Шесть хоров для детских голосов»

27.Музыка и слова Дж. Гэллина «Рождество витает в воздухе»

28. П.Г. Чесноков, слова Г. Гейне «Катит весна»

29. Г.В. Свиридов, стихи С. Есенина «Ты запой мне ту песню»

30. «Happy» Pharrell Williams, аранжировка: Deke Sharon

31.Ю.Чичков, слова М. Пляцковского «Детство-это я и ты»

32.Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Крылатые качели»

33.М.Минков, слова Ю.Энтина «Дорогою добра», из мультфильма «Приключения маленького Мука»

34.Е. Крылатов, слова Ю.Энтина «Дети солнца»

35.Музыка Стрельникова, слова Мелиоранского «Песня о Жуковском»

36.А.Пахмутова «Славься подмосковье»

37. П.И. Чайковский «Соловушко», обработка для детского хора В.Соколова

Требования к контрольным урокам

При переходе обучающихся из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного обучающегося петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.

2.Овладение «высокой вокальной позицией».

3.Умение свободно петь двухголосные произведения.

4.Овладение навыками интонирования произведений a cappella.

5.Сформированное пение legato и non legato.

6.Развитая певческая дикция.

7.Расширение диапазона голоса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том
- числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым
- коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных обучающихся в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля системы оценок.

Учебный план.

Таблица 3

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (по годам обучения)	Итоговая аттестация (экзамены, по годам обучения)
		I	II	III	IV	V		
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**5**	**5,5**	**5,5**	**5,5**	**5,5**		
1.1	**Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль)**	**3,5**	**3,5**	3,5	**3,5**	**3,5**	**I, II,III,IV**	**V**
1.2.	**Основы музыкального исполнительства: фортепиано, сольное пение (академический вокал)**	**1,5**	**2**	**2**	**2**	**2**	**I, II,III,IV**	**V**
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**		
2.1.	**Сольфеджио**	**1,5**	1,5	1,5	1,5	1,5	**I, II,III,IV**	**V**
2.2	**Слушание музыки**	**1**					**I**	
2.3	**Музыкальная литература**		**1**	**1**	**1**	**1**	**II,III,IV, V**	
	Всего:	**7,5**	**8**	**8**	**8**	**8**		

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого триместра.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор в конце учебного года. В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого обучающегося, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрен один переводной контрольный урок (зачет).

Контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года в концертном составе хора.

В рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая

предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен проводиться в форме отчетного концерта.

4.2 Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	***Критерии оценивания выступления***
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в

	большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт. Отсутствие участия учащегося в отчётных концертах, конкурсах в составе концертного хора, в связи с тем, что не были сданы партии.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. Отсутствие участия учащегося в отчётных концертах, конкурсах в составе концертного хора, в связи с тем, что не были сданы партии.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. В программе выступления хора должны присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

- 1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
- 2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- 3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

- 1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
- 2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

- 1.Безразличное пение концертной программы.
- 2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
- 3.Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

- 1.Неявка на экзамен по неуважительной причине.
- 2.Нет участия в отчётных концертах в составе хора в связи с тем, что учащийся не был допущен до выступления по причине несдачи патий.
- Партия сдана, если учащийся спел наизусть от начала до конца произведение с чистой интонацией, со всеми словами, ритмично, в нужном темпе и нюансе.

4.3 Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации при дистанционном обучении

Аттестация обучающихся по предмету «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)» может проходить:

- - в режиме онлайн по видео трансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- - по видеозаписи (произведения исполняются один раз и присылаются на электронную почту или WatsApp преподавателя в день проведения аттестации).
- - в режиме онлайн через интернет ресурсы при помощи программ Skype, Whats App или других мессенджеров;

Все итоги промежуточной аттестации при дистанционном обучении заносятся преподавателями в дневники, журналы и индивидуальные планы обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)» основана на следующих

педагогических принципах:

-соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

-комплексность решения задач обучения и воспитания;

-постоянство требований и систематическое повторение действий;

-гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;

-единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого обучающегося;

-художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

-доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающихся в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период обучающимся свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у обучающихся практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь обучающихся от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость обучающихся позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса обучающихся отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому обучающимуся. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос обучающихся обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

При необходимости проводить занятия дистанционно, преподаватель и обучающийся должны иметь все необходимые для этого ресурсы и аппаратуру, а именно:

Компьютер, планшет, мобильный телефон (любое на выбор). Каждый аппарат должен поддерживать интернет и быть к нему подключен. Занятия

можно проводить с помощью таких приложений как WhatsApp, zoom, Skype, электронная почта.

Домашнее задание обучающийся отправляет преподавателю дистанционно. Принимаются любые виды работы, как видео так и аудио формат.

Данный вид работы будет использоваться в том случае, если очный, по каким-либо причинам будет невозможен или отменен.

В период дистанционного обучения можно воспользоваться следующими формами работы:

- онлайн-урок через интернет ресурсы при помощи программ Skype, Whats App или других мессенджеров;
- запись заданий в видео и аудио формате - получение обратной связи (выполнение заданий, записанное видео) посредством электронной почты или программы WhatsApp;
- запись видео или аудиофайлов с примерами исполнения преподавателем и рассылка их посредством электронной почты для самостоятельных занятий обучающихся;

4. создание и рассылка по электронной почте аудиофайлов с записями партий в разных темпах для самостоятельных занятий;

5. перевод в формат mp3 звуковых дорожек нотного редактора Finale (игра хоровых партий и партитур с метрономом, репетиции под запись);

6. рассылка новых партий в электронном виде (фото, pdf);

7. сдача партий в видео формате, получение комментариев и оценок от преподавателя с помощью программы WhatsApp;

8. рассылка развёрнутых заданий по учебникам, ссылок видео и аудио материалов, проверка домашних заданий, консультации при помощи электронной почты или программы WhatsApp;

9. просмотр онлайн видеоспектаклей/балетов/выставок/музеев, виртуальных экскурсий;

10 использование цифровых архивов, электронных библиотек.

5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы он мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемых нотных сборников

1.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

4.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

9 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

13.Произведения российских композиторов 20-21 века. Для детского хора a capella.

14. Лазарев М. Песни доктора Лазарева. СПБ., «Композитор» 2014.

15. Ларин А. «Кто веселый-превеселый», М., «Композитор». 2011.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961__